



**Doğu Akdeniz
Üniversitesi**



Mimarlık Fakültesi
İç Mimarlık Bölümü

İç Mimarlık Bölümü
2022/2023
Bahar Dönemi

*Mezuniyet
Katalogu*





2022-23 SPRING
2022-23 BAHAR

Famagusta Port Departure Terminal Design Project
Mağusa Limanı Gidiş Terminali İç Mekan Tasarımı Projesi

Nil Paşaoğlular Şahin Kamil Güley Banu Tevfikler
Erhan İlhan Nisan Akalın

Guest Jury Members: Hasan Özyalçın & Ürün Albayrak
Afet Ç Coşkun & Ahenk Y Damgacı



FINAL JURY
FINAL JURY

INTERIOR ARCHITECTURE STUDIO
İÇ MİMARLIK ATÖLYESİ - VI

402



Doç.Dr.
Afet Çeliker Coşkun
İç Mimarlık Bölüm Başkanı

Sevgili genç İç Mimarlar,
Doğu Akdeniz Üniversitesi'ndeki eğitim hayatınız boyunca edindiğiniz tüm bilgileri donanıp profesyonel yaşama çıkma zamanı geldi. Öncelikle, bu başarınızdan ötürü her birinizi tek tek tebrik ederim!

Kendinize ait duruşunuzla, benimsediğiniz duyarlılıklarla ve farkındalıklarla, mekanları tasarlarken, aslında, insan hayatlarını da tasarladığınızı hep hatırlayın.

Her bir bireyin kullanabileceği, kendini iyi hissedeceği, fonksiyonel ve yaşam kalitesi yüksek mekanlar tasarlamayı hedefleyin. Evrensel tasarımın ve insan hayatının odağınızda olacağı; çevreye saygılı, tarihe, kültüre uyumlu, yenilikleri ve tüm çağdaş gelişmeleri her zaman takip eden iç mimarlar olun.

Karşınıza zorluklar çıksa da bilin ki hedeflediğiniz noktaya ulaşmak her zaman sizin elinizdedir, ve gerçekleşir.

Yolunuz açık olsun...

Tebrikler...



Prof. Dr.
Nil Paşaoğulları Şahin

Bir dönem boyunca kapsamlı, zor ve bir o kadar da düşündürücü, farklı fikirler ortaya çıkarmanıza yön veren bir proje üzerinde çalıştık; aynı zamanda çok emek isteyen bir projeydi. Karmaşık yapısına rağmen birçok güzel ve birbirinden farklı fikir ürettiniz. Bu projenin profesyonel çalışma hayatınızda size yol gösterici olacağına inanıyorum ve yeni yolunuzda daha iyilerini başarmanızı diliyorum...Sizleri bu proje aracılığı ile daha yakından tanımaktan ve tasarımcı kimliğinizi de gözlemleme fırsatı bulmaktan çok keyif aldım. Yolunuz açık, başarılarınız daim olsun. Bol şans...



Yrd. Doç. Dr.
Kamil Güley

Sevgili meslektaşlarım,

Bu özel gününüzde sizleri yürekten kutlarım! Artık hayatınızın yeni bir bölümüne adım atıyorsun ve inanıyorum ki karşınıza çıkacak tüm fırsatları değerlendirip büyük başarılarla imza atacaksın. Sizlerle gurur duyuyorum.

Tüm hedeflerinize ulaşmanız dileğiyle, iyi şanslar!

Öğretim Üyeleri



Prof. Dr.
Nil Paşaoğluları Şahin



Yrd. Doç. Dr.
Kamil Güley



Arş. Gör.
Erhan İlhan

YUSUF TURHAN

ARZUM DİLARA GÜLSOY

SILA NANELİ

UĞUR ATAR

EMRE DUMAN

AYSİMA ERDOĞAN

SÜLEYMAN GÜLCAN

DENİZ TEZGELEN

EMİNE YÜCEL

ARDA FETHİ AKGÜN

HALİL EMRE ERBİL

MELİSA GÜR

CEYLİN ŞENLİKÇİ

MUZAFFER ERAY TİFTİK

SULTAN ÖZER

GÖRKEM SİNDİ

KUTAY GÜLÜSTAN

ITAS 402 2022-23 BAHAR DÖNEMİ BİTİRME PROJESİ ÖĞRENCİ LİSTESİ

Projeler

Proje Özeti

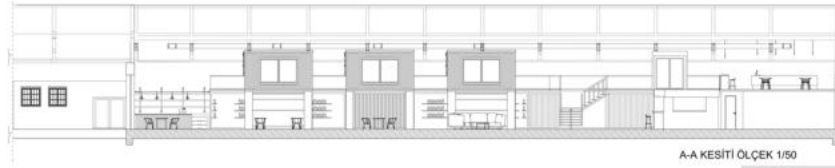
2022-23 öğretim yılı bahar dönemi İç Mimarlık Atölyesi VI kapsamında, tasarım konusu **Mağusa Limanı Gidiş Terminali İç Mekanlarının** günümüz şartlarına göre yeniden tasarlanması olarak kurgulanmıştır.

Proje kapsamında, öğrencilerden özgün senaryo geliştirmeleri istenmektedir. Tasarıma başlarken dünya çapında bilinen en az 5 "Deniz Limanı veya Hava Limanı Terminal Binasının iç mekanlarını" örnek olarak araştırmaları ve ihtiyaç programlarını, mekan, işlev, aktivite kurgusunu, entegre sistemlerini_ısıtma, soğutma, havalandırma, yangın ve güvenlik, evrensel / sorumlu tasarım vb. konuları analiz etmeleri beklenmiştir.

Ayrıca tasarlanacak alanda mekânsal bir kimlik geliştirmeleri ve bu kimliği tüm mekanların karakterlerini oluşturmada etkin bir yaklaşım unsuru olarak geliştirmeleri öğrencilerden istenmiştir.

Konsept

Yapmış olduğum ÷lkeden çıkış liman terminalini projemde limanın endüstriyel atmosferini dokusunu projemde yansıtarak yolcuların limandaki atmosferi projede de hissetmesini hedefledim bunu da limanda bulunan konteynırlardan ilham alarak projemde bu konteynırları kullanarak birimler yapıp mekanlarımı oluşturdum. Mekan içerisinde endüstriyel elemanlar malzemeler kullanarak projemi bitirdim.



A-A KESİTİ ÖLÇEK 1/50

Kesit

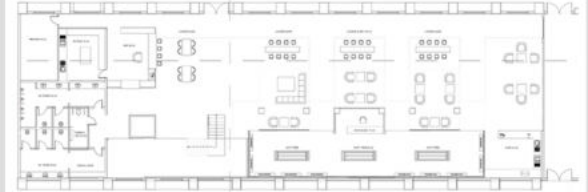
YUSUF TURHAN

143212

2022-23 BAHAR

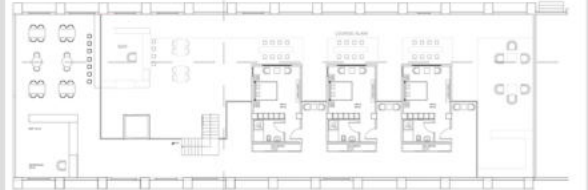


3D



D

ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK 1/50



B

SEKİND KAT PLANI ÖLÇEK 1/50

Plan



1/20



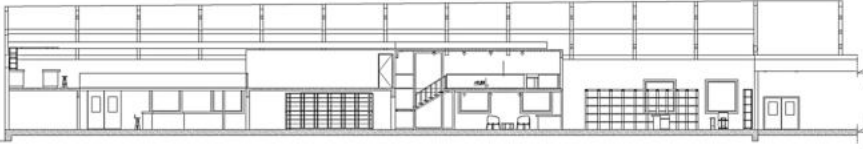
3D



3D

Konsept

Ülkeden ayrılırken insanların uğradıkları son durak olan liman, havaalanı gibi kamusal alanlar oldukça kalabalık ve karışıktır. Bu sorunları önlemek için akslarla, belirli alanlar da yapılan renk değişikliği ile dikkat çekerek, yönlendirme yaptım. Bu yönlendirme sayesinde insanlar gidecekleri yeri kolayca bulabilecekler.kırmızı bir aks ile asma kat oluşturdum. Bu asma kat otel odalarına köprü ile bağlandı. Bir sirkülasyon, devamlılık oluştu.kırmızı renk, beyaz renk, metal çubuklar ve beton mekana hakim malzemelerdir.



A-A KESİTİ ÖLÇEK 1/50

Kesit

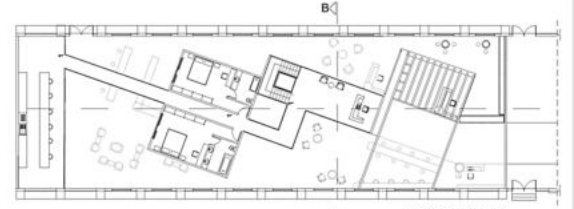
ARZUM DİLAR
GÜLSOY

1632020

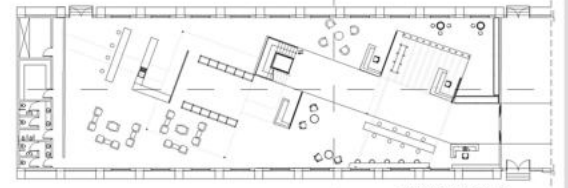
2022-23 BAHAR



3D



ADMA KAT PLANI ÖLÇEK 1/50

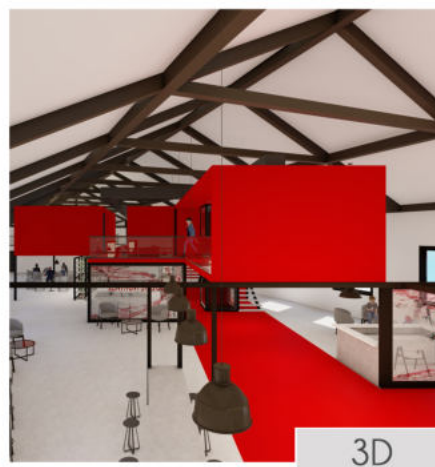


ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK 1/50

Plan



3D



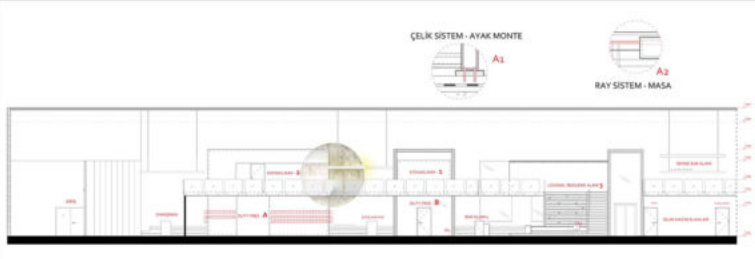
3D



3D

Konsept

Daha samimi ve uyumlu bir tasarım ortaya koymak. Akıcı sirkülasyon alanları ile oluşan çizgiler ile basit görünen ama güçlü bir denge sağlayan alan düzeni yaratmak.



Kesit

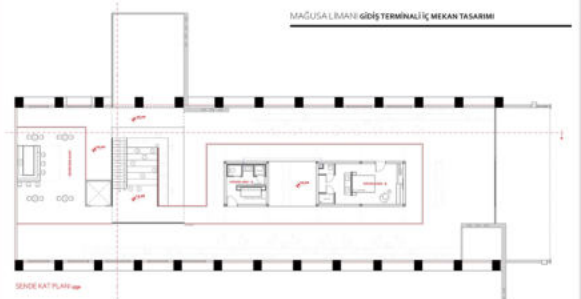
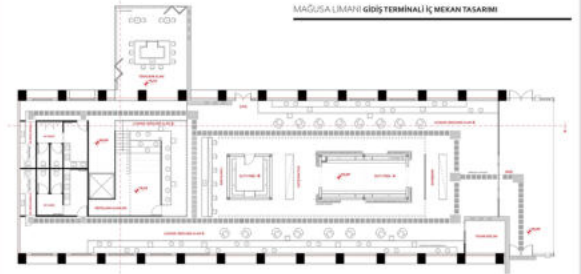
SILA NANELİ

16331183

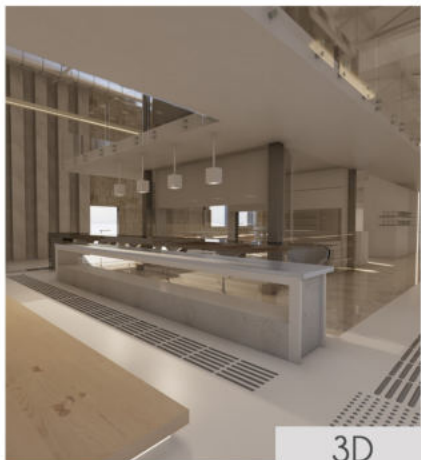
2022-23 BAHAR



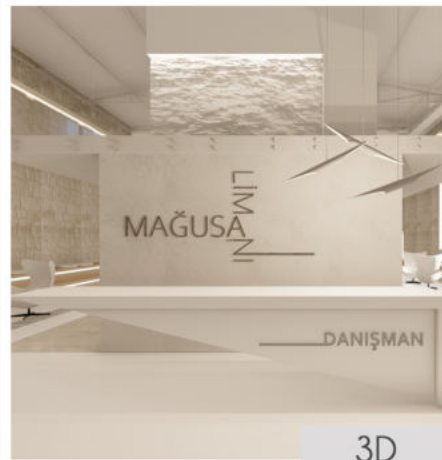
3D



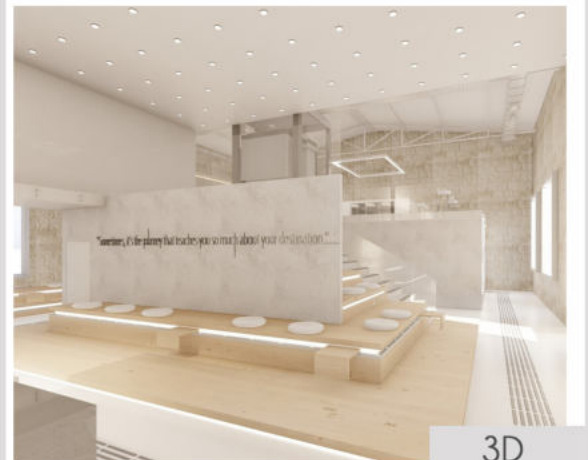
Plan



3D



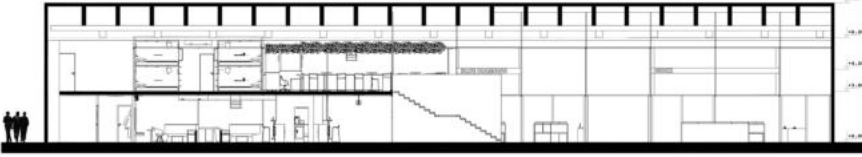
3D



3D

Konsept

Mekan içerisinde bir aks oluşturup bu aksın üzerine asma talvarlar yerleştirilecektir. Yerleştirilen asma talvarlarına mekanda yer alacak olan fonksiyonlar eklenecektir ve bu sayede fonksiyonlar mekanı sarmalayarak bir bütünü oluşturacaklar.



Kesit

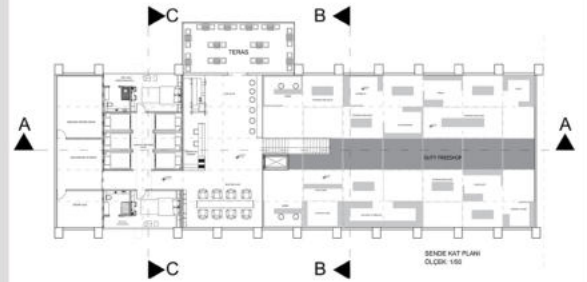
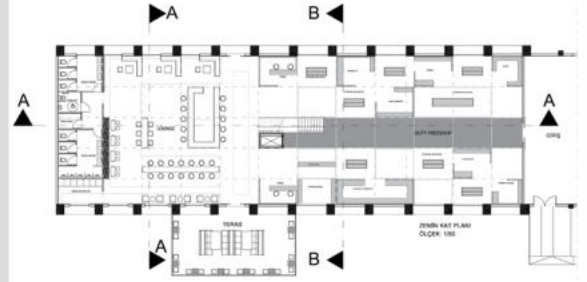
UĞUR ATAR

19000569

2022-23 BAHAR



3D



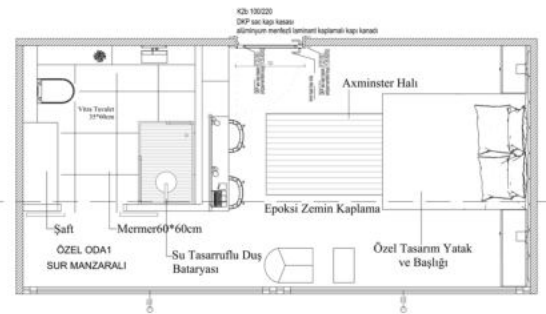
Plan



3D



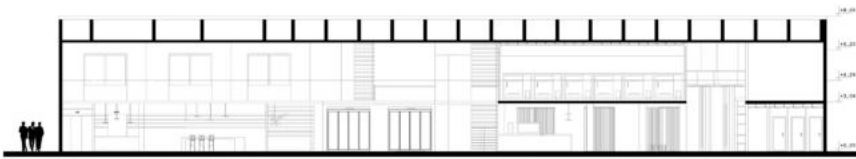
3D



Plan

Konsept

Tasarımın temeli projede oluşturulan Z aks sistemine dayanmaktadır. Müşteriler mekana girişten itibaren bu aks ile birlikte sirkülasyona kapılıp mekanın her noktasına ulaşabileceklerdir. Aksın üzerinde oluşturulan freeshop standı yolcuların dolaşımını sağlayacak olup bu aksın arasında oluşan hacimsel boşluklarda lounge alanları ve diğer fonksiyonlar tasarlanmıştır. Uzun süreli bekleyen yolcular için kapsül otel ve cep oteller tasarlanmıştır. Mekanda oluşturulan 2 adet seyir terası vardır. Müşteriler burada hem deniz manzarasını hem de sur manzarasını izleyerek keyifli vakit geçirebilmektedirler.



Kesit

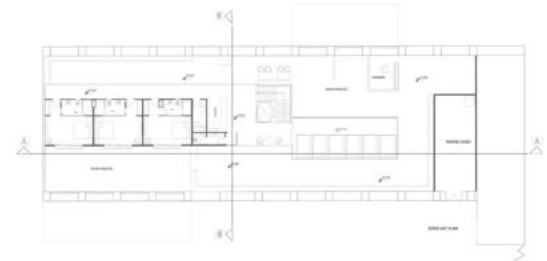
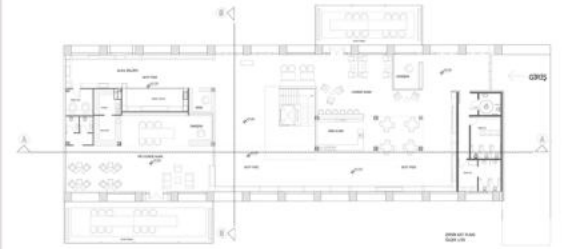
EMRE DUMAN

19000572

2022-23 BAHAR



3D



Plan



3D



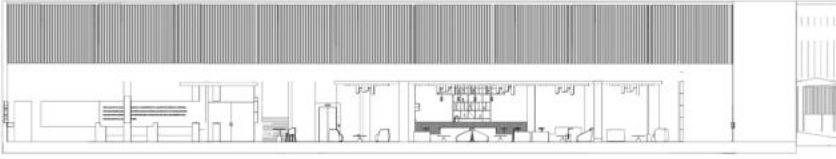
1/20



3D

Konsept

Liman terminalleri, kara ve deniz yolların kesiştiği bir odak noktasıdır. Limanda sıklıkla kullanılan yük konteynırlarıdan esinlenerek tasarımımda konteynır kullandım. Bu konteynırda tasarımımdın önemli noktası olan konaklama alanların ve yolcuların en keyif alacağı nokta olan seyir terasını konumlandırımdı. Seyir terası projem için önemli nokta olup, ondan baz alarak iç mekanda oluşturduğum duvar ve kirişlerle yarattığım grid sistemine göre farklı lounge alanlar tasarladım. Konteynırın verdiği sert görüntüyü yumuşatmak için, Kıbrıs'ın önemli çiçeklerinin etkisini tasarımımda hissettireceğim. Duty free alanında bu çiçeklerden yapılmış ürünlerin(parfüm,krem, kolonya,sabun) satışı ve tanıtımı yapılacak. Lounge alanında bu çiçeklerin kokusunun alana verilmesiyle, bu duyguyu daha yoğun yaşamalarını sağlayacağım.

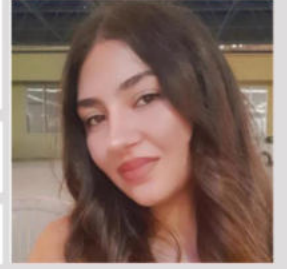


Kesit

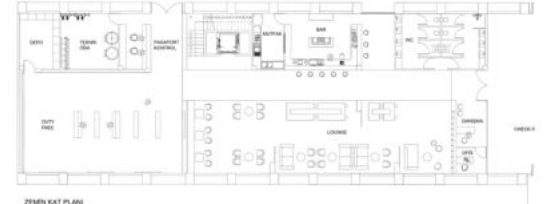
AYSİMA ERDOĞAN

19000574

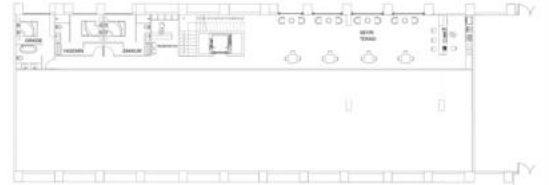
2022-23 BAHAR



3D



ZEMİN KAT PLANI



BİRİNCİ KAT PLANI

Plan



3D



Atmosfer

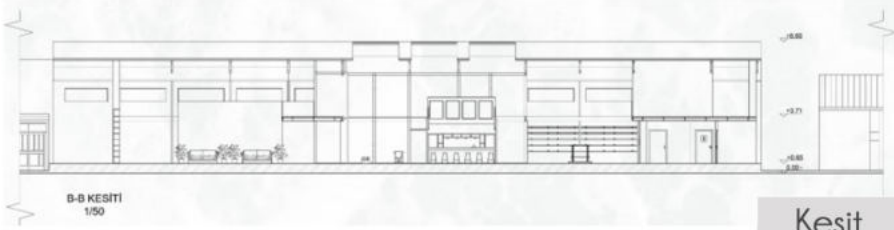


3D

Konsept

Limanlar buldukları şehirlerin dış dünyaya açılan en önemli kapılarından biridir, Burada bulunan kullanıcılara şehir ve bölgenin kültürel karakteri ile ilgili ip uçları sunar. Mağusa Limanı da bu bağlamda güçlü karaktere sahip bir bölge içinde yer almaktadır, Bu çerçevede proje alanı hem bir liman olarak düşünülebileceği gibi hem de bir kültür merkezi görevi görecektir. Bu güçlü karakterinin yanında liman konum olarak da güçlü bir yapıya sahip olup kullanıcılara tarihi surların gölgesinde eşsiz bir deniz manzarası sunmaktadır.

Kıbrıs Türk kültürünün en önemli öğelerinden birisi "Kahve" ve "Kahvehaneler" dir, Bunun yanında ikinci bir önemli öğe olarak "Avlu" kültüründe es geçemeyiz. Sonuç olarak bu öğeler misafirperverlikle doğrudan ilişkilidir. Proje alanı kullanıcıların bu öğelerin ışığında misafirperver bir ortamda Kıbrıs'a veda edecekleri bir ortam sunacak.

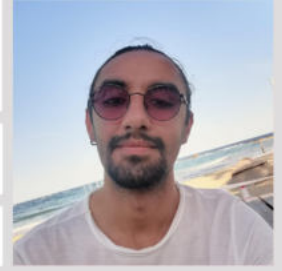


Kesit

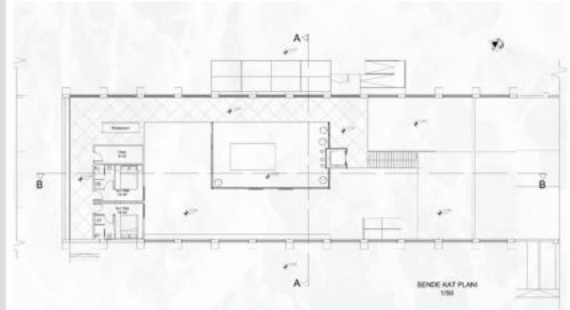
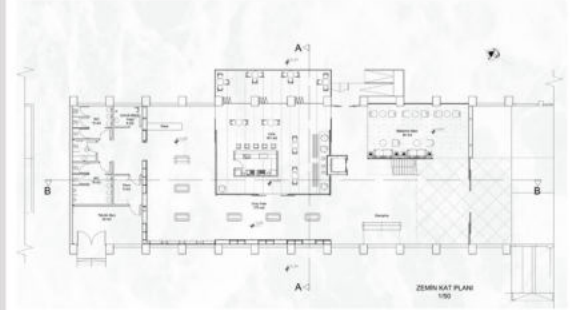
SÜLEYMAN GÜLCAN

19000575

2022-23 BAHAR



3D



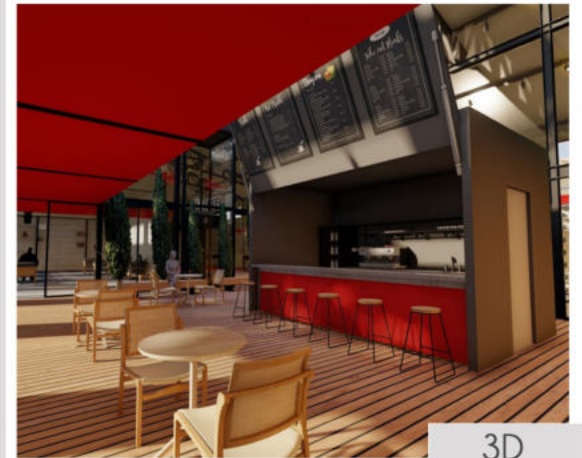
Plan



3D



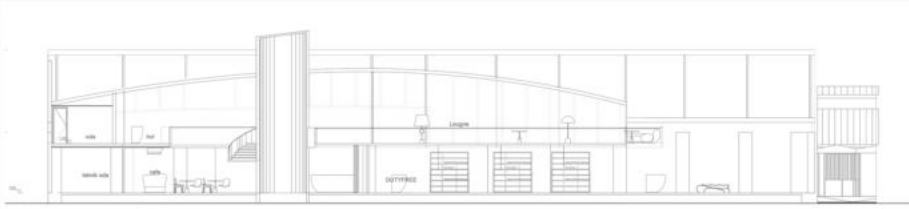
3D



3D

Konsept

Mekanımız Mağusa bölgesindeki şehrin gemi limanının çıkış kapısıdır ve sadece Türkiye'ye yolcu götürüp getirmektedir. Bu liman 7/24 açık olmakta ve içindeki lounge sürekli açıktır. Burası sınır kapısı olduğundan dolayı, bu kısma sadece yolcular girebilmektedir. Bu mekanda 15 kişi çalışmaktadır. Bunlar; 4 hademe, 2 aşçı, 1 komi, 3 kafe sorumlusu, 2 kasir, 2 güvenlik ve 1 danışmandır. Mekanımıza gümrük kısmından geçtikten sonra ulaşıyoruz ve bizi duty-free karşılamaktadır. Acelesi olan yolcular için duty-free'ye girmeden direkt geçmeleri için bir geçit vardır. Bu sayede duty-free'de zaman kaybetmeden direkt geçiş kapısına ulaşabilirler. Mekanın içinde hareketli ve yoğun fonksiyonlarla sesizlik isteyen ve daha durgun fonksiyonları birbirinden ayırmak için bölücü bir kat ile ayrılmış bulunmaktadır. Bu sayede dinlenmek isteyen ve burada uzun vakit geçirecek insanlar direkt o bölgeye gidip gemilerinin kalkmasını bekleyebilirler. Aynı zamanda bu bölücü müşterilerin görmesini istemediğimiz personele hitap eden kısımlar da saklanmaktadır. Mekanda daha çok ahşap tonları hakim olup hafif bir yapay aydınlatma ile desteklenecektir. Mekanın içindeki insanlar burada uzun süreler geçireceği için bekleme yerlerine iç bahçelerle insanların daha rahat bir ortamda hissetmesi amaçlanmaktadır." mekanın içindeki hareketli fonksiyonlarla sabit fonksiyonları birbirinden ayırmak için yatay ve dikey bölücü elemanlarla birbirinden ayırmak bu bölücü elemanlar aynı zamanda kullanan müşterinin görmesini istemediğimiz kısımları saklamak içinde kullanılacak. Bu mekanı tasarlarken binadaki cam açıklıkları çok az olduğu için içeride dikkat çeken bir form yaratmak istedim.



Kesit

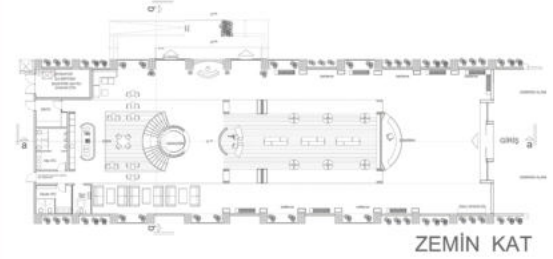
DENİZ TEZGELEN

19000585

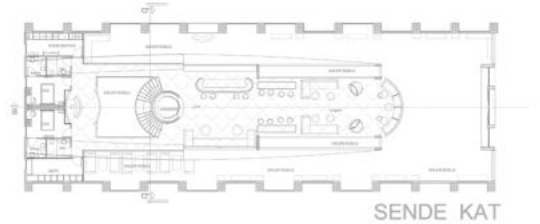
2022-23 BAHAR



3D

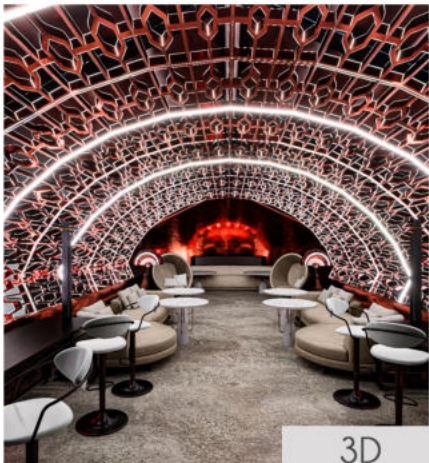


ZEMİN KAT



SENDE KAT

Plan



3D



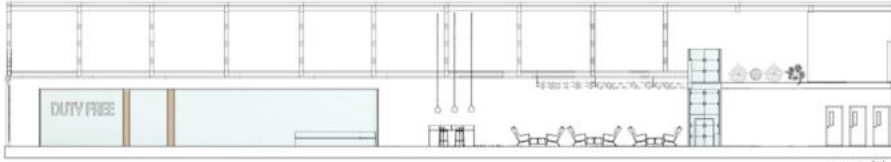
3D



3D

Konsept

Mekanımın girişinde bizi dutyfree alanı mağazalar karşılıyor bu alan akslara bölünerek büyük 2 mekanı oluşturuyor. Bu mekanların yanından geçerken ve gezerken adeta yazın sokakta alışveriş hissiyatını veriyor. Bu alandan geçerken bizi mini bar ve bekleme alanı karşılıyor. Bu alanın tam karşısında resepsiyon-danışma vardır. Bir şeyler sormak için ya da tam arkasında cep oteller de kalmak için oraya danışabiliyor. Resepsiyonun yanında hem asansör hemde merdivenden sende kata çıkılabilir, sende katta yemek bölümü bar-içecek bölümü ve bekleme alanı mevcuttur, bekleme alanında oraya gelen çocuklar vakit geçirebilsin diye aktivite alan da mevcuttur.



A-A KESİTİ
ÖLÇEK 1/50

Kesit

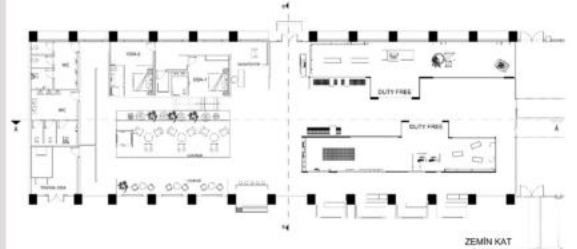
EMİNE YÜCEL

19000588

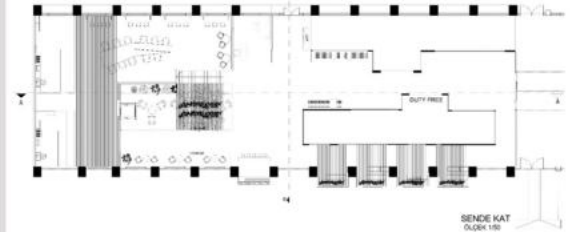
2022-23 BAHAR



3D



ZEMİN KAT
ÖLÇEK 1/50



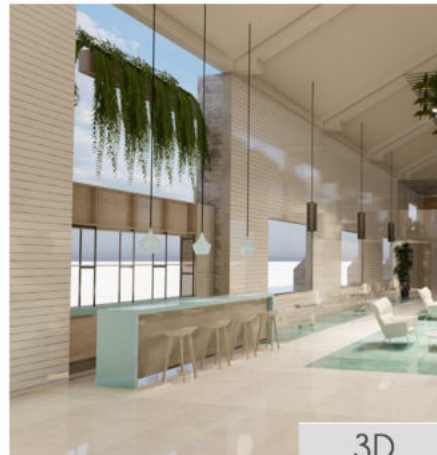
SİZDE KAT
ÖLÇEK 1/50

Plan



B-B KESİTİ

Kesit



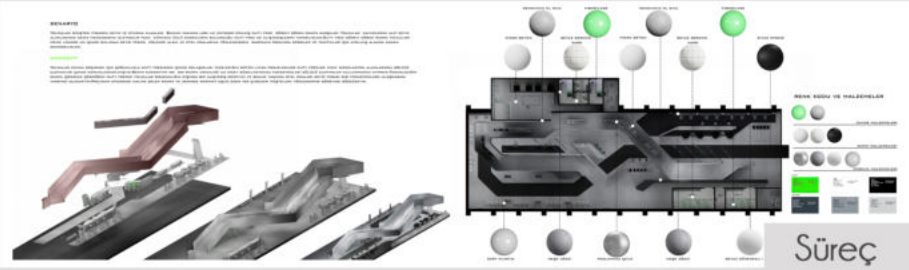
3D



3D

Konsept

Yolcuları girişten itibaren seyir ve oturma alanları bunun yanında lobi ile entegre edilmiş duty free görevi gören rampa karşılar. Yolcular kahvelerini alıp seyir alanlarında deniz manzarasını izleyebilir ya da dünyaca ünlü markaların bulunduğu duty free de alışverişlerini yapabilirler. Duty free görevi gören rampa yolcuları prime lounge'un içinde bulunan seyir terası eğlence alanı ve otel odalarına yönlendirirken rampanın sonunda sergiler ve tanıtımlar için ayrılmış alanda zaman geçirebilirler. Yolcular zaman geçirmek için çoğunlukla duty freelerin içinde dolaşırlar. İncelediğim bütün liman projelerinde duty freeler yatay sirkülasyon alanlarında bölücü elemanlar içinde konumlandırılmıştır. Benim konseptim ise bir rampa aracılığı ile dikey sürkilasyonda fonksiyonları bölücü elemanlar kullanmadan ayırmak. Tasarladığım rampa içerisine çözdüğüm duty freede yolcular sıradanlığın dışında bir alışveriş deneyimi ve bunun yanında otel odaları seyir terası gibi fonksiyonlara ulaşmasına yardımcı olacaktır. Projenin omurgası haline gelen rampa ve zeminde rampaya eşlik eden yer çizgileri müşterileri yönlendirme görevide göreceklerdir.



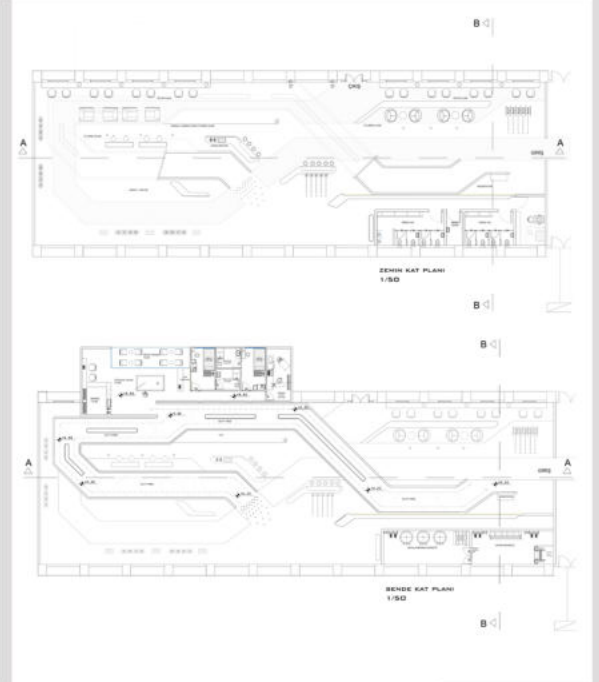
ARDA FETHİ AKGÜN

19000568

2022-23 BAHAR



3D



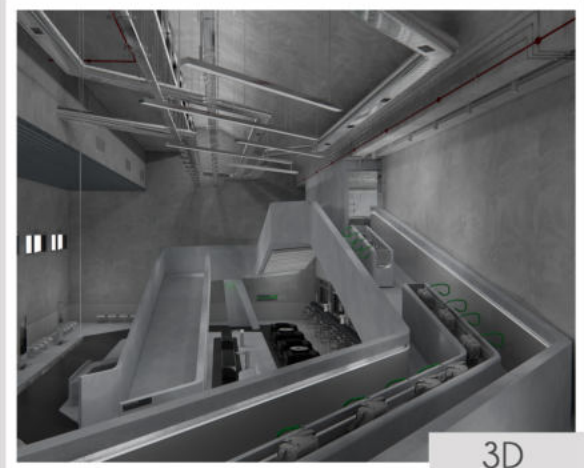
Plan



3D



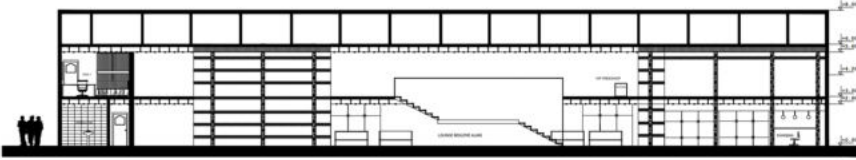
3D



3D

Konsept

Konsept, doğal ve modern unsurları birleştirerek çağdaş bir atmosfer sunmayı hedeflemektedir. Freeshop tasarımında ki ahşap raflar, belirli düzende kat kat artarak doğallık ve sıcaklık hissiyatı yaratırken, lounge ve cep otel alanları da rahatlatıcı ve şık bir deneyim sunar. Bu konsept, ziyaretçilere hem eşsiz bir alışveriş deneyimi hem de dinlenme imkanı sağlamayı amaçlamaktadır. Gazimağusa Limanı'nda bulunan proje alanı , müşterilere benzersiz bir alışveriş deneyimi sunan modern ve estetik bir mekandır. Freeshop standı, beyaz ahşap malzemelerden yapılan S şeklindeki ahşap raflarla tasarlanmıştır ve mekanı estetik olarak böler. Ayrıca bu stand , beyaz ahşap raflar arasında ziyaretçilere geniş bir ürün yelpazesi sunar. Raflar, ürünlerin düzenli bir şekilde sergilenmesini sağlarken, S şeklindeki düzenleme standın görsel cazibesini artırır ve dikkat çeker. Ahşap raflar, standda doğal bir sıcaklık ve şıklık katar. Standın çevresinde , lounge alanları bulunur. Bu alanlar, ziyaretçilerin dinlenme, bekleme ve sosyalleşme imkanı sunar. Rahat oturma düzenleri, modern mobilyalar ve ferah bir atmosfer, ziyaretçilere rahat bir deneyim yaşatır. Lounge alanları, beyaz, kırmızı ve siyah renklerin kullanıldığı genel tasarım temasını yansıtır. Ayrıca, bekleyicilere yönelik oteller de mevcuttur. Bu oteller, uzun süreli bekleyicilere konforlu bir konaklama imkanı sunar. Otellerin içerisindeki odalar, dinlenme, çalışma ve uyku alanlarını kapsayan bir düzenlemeye sahiptir. Konuklar, bu odalarda ihtiyaçlarına göre konforlu bir şekilde vakit geçirebilirler.



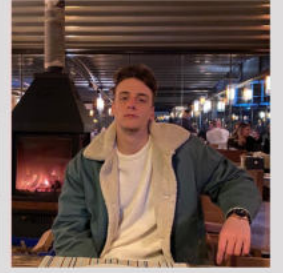
A-A KESİT
1/50 ÖLÇEK

Kesit

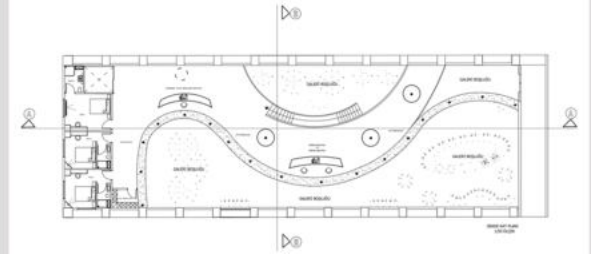
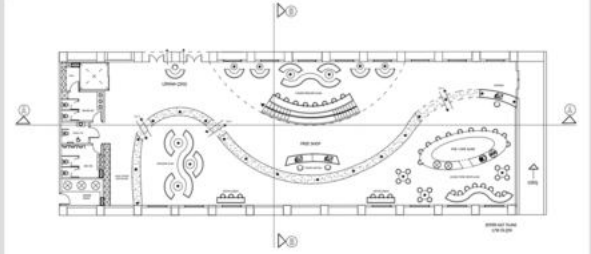
HALİL EMRE ERBİL

19000573

2022-23 BAHAR



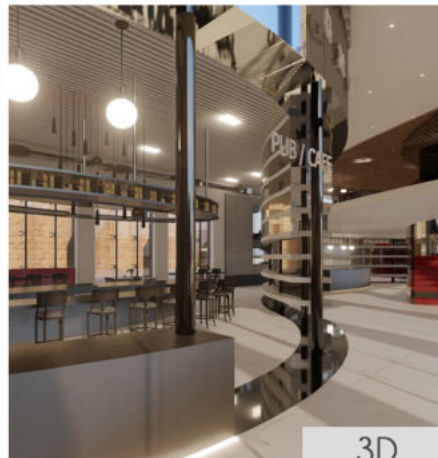
3D



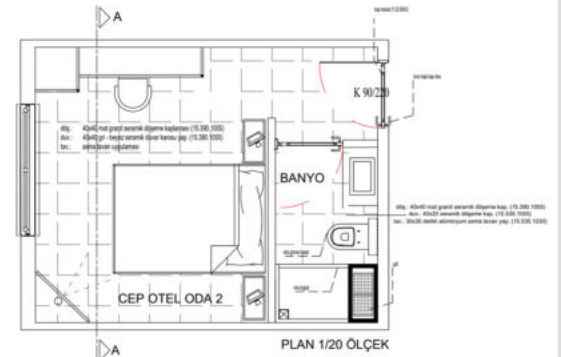
Plan



3D



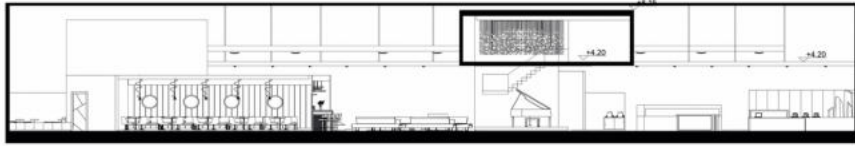
3D



1/20

Konsept

716 m2 zemin,190 m2 sende kata sahip proje binasının yerel halka da hizmet edebilen bir liman binası olmasını amaçladım. Bu yüzden dinleti ve lounge'un olduğu kapıyı değerlendirdim. Zemin katta duty free ve lounge çözümlerim. Sende katta ise hem sur manzarasını hem deniz manzarasını değerlendirerek cep oteller ve seyir terası çözdüm ve bunlara hizmet verecek küçük bir bar. Şehirle bütünleşmiş bir tasarım yapmak istedim. Kale kapısından petek pastanesine çıkan yolu değerlendirerek binama bir aks oluşturdum. Bu aks halka daveti amaçlarken sende katımı da oluşturmakta.



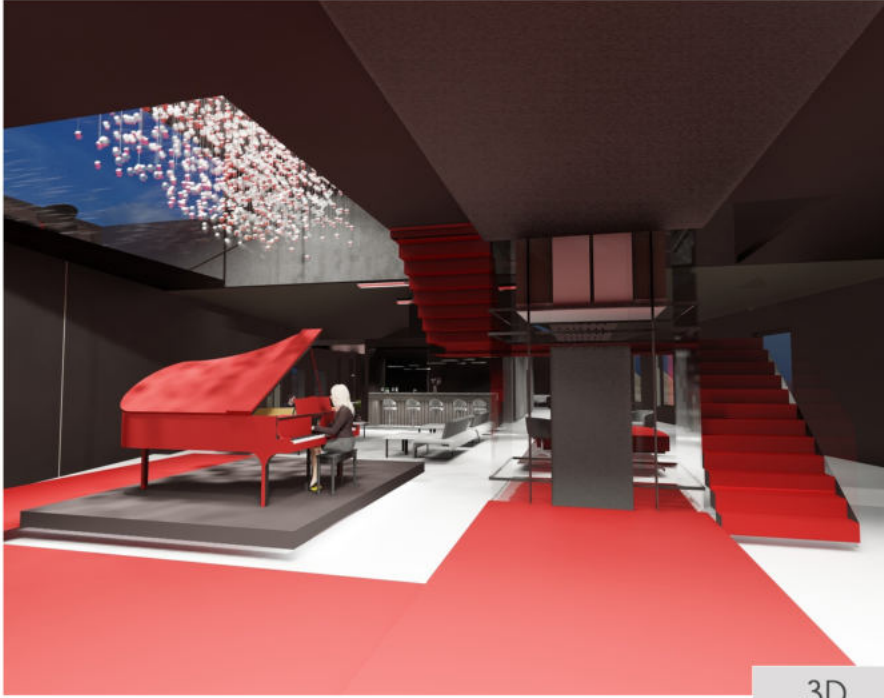
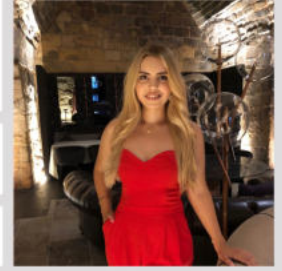
A-A KESİTİ
ÖLÇEK 1/50

Kesit

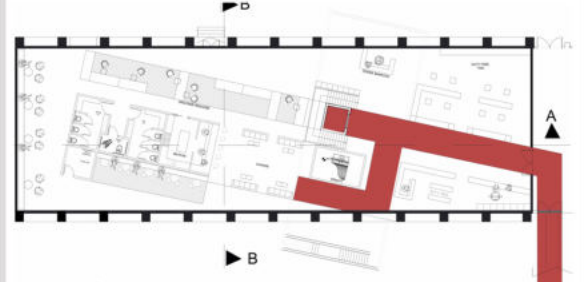
MELİSA GÜR

19000576

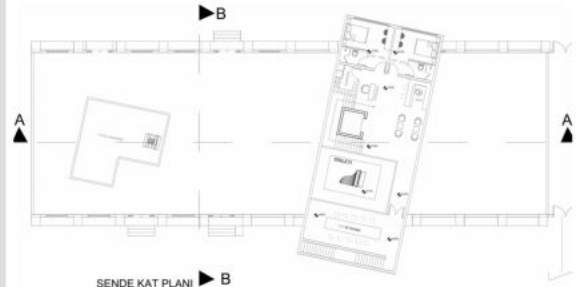
2022-23 BAHAR



3D



7EMİN KAT DI ANI



SENDE KAT PLANI

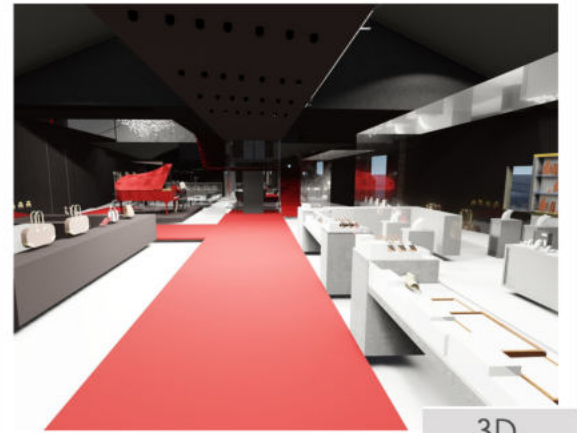
Plan



Atmosfer



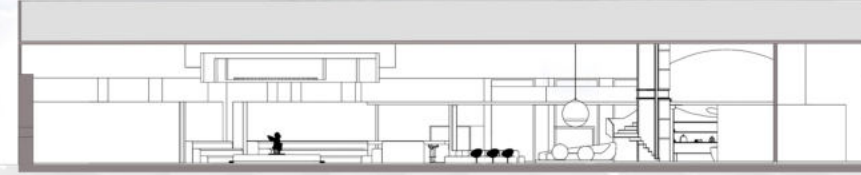
3D



3D

Konsept

Shakespeare'e ilham olan Othello Kalesi'nden geçerek terminale ulaşan yolcuların bir tiyatro sahnesinin kapanışı gibi şehirdeki geçirdikleri zamanın bitimidir. Terminal atmosferi giden yolcuların son noktası olarak hem şehrin hem de Othello Kalesi'nin tarihi efsanesini hissettiren şiiirsel akıştaki plan organizasyonu ve sanatsal gösterilerle kullanıcıların duygularına da hitap eden farklı deneyimler sunmayı amaçlamaktadır.



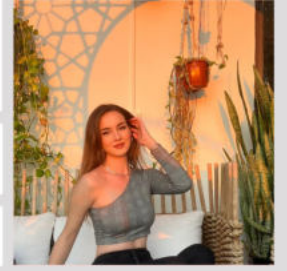
B-B KESİT
ÖLÇEK:1/50

Kesit

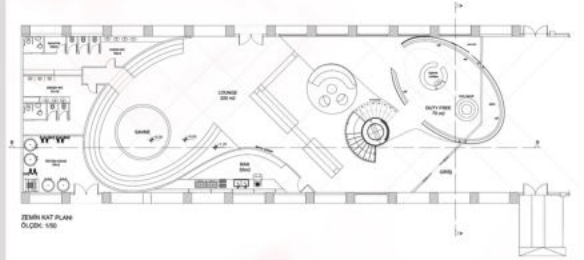
CEYLİN ŞENLİKÇİ

19000584

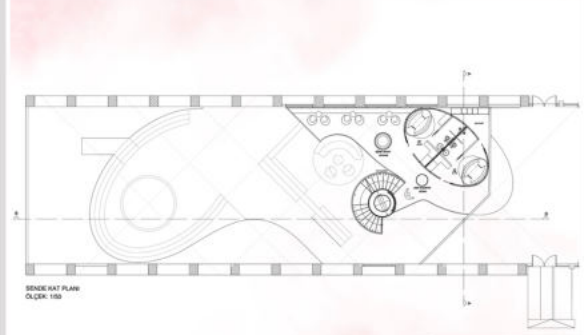
2022-23 BAHAR



3D

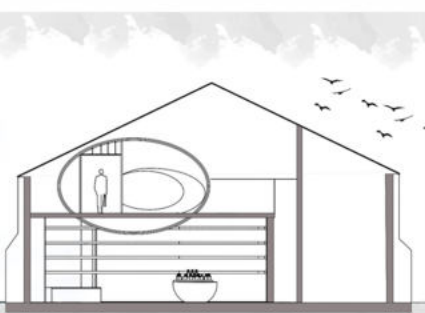


ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/50



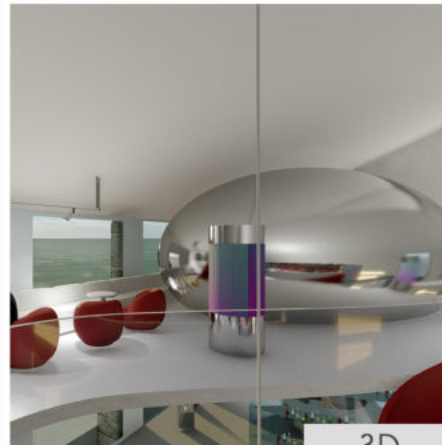
BİNA KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/50

Plan



A-A KESİT
ÖLÇEK:1/50

Kesit



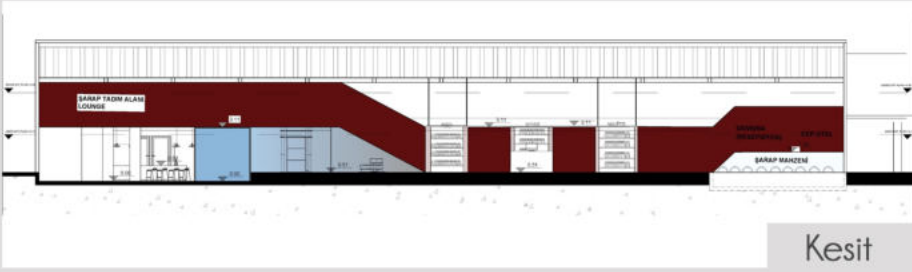
3D



3D

Konsept

Kıbrıs tarih boyunca zengin bir kültüre sahiptir. Bu eşsiz ve benzeri olmayan adanın diŐer bir zenginliği de Őaraplarıdır. Őarapları korumak iÇin kullanılan MAHZEN ve ŐARAP mekanın kimliğini oluŐturacaktır. Őarabın insan üzerinde RAHATLATICI ve DİNGİN etkisi mekana yansıtılacaktır.



Kesit

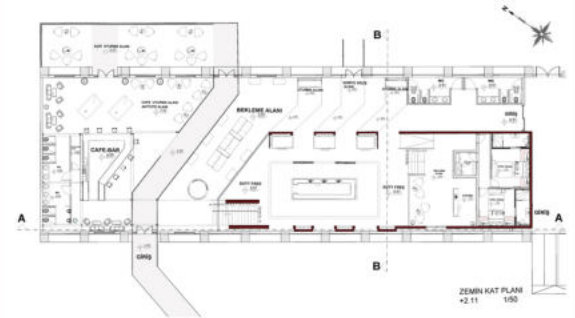
M. ERAY TİFTİK

19000586

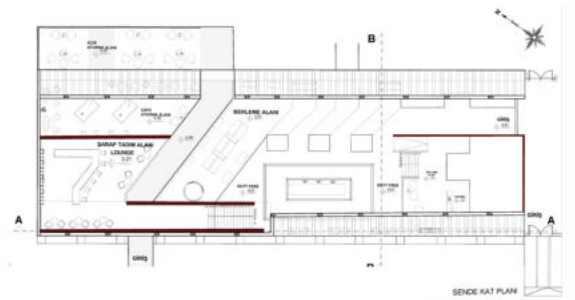
2022-23 BAHAR



3D

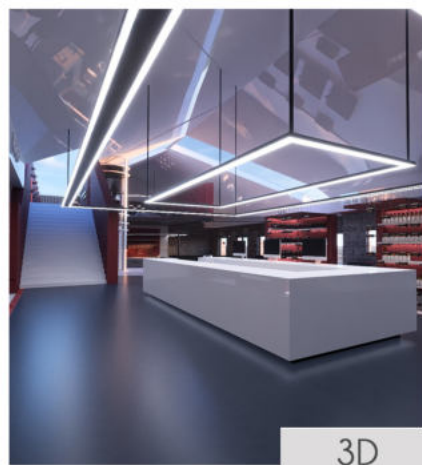


ZEMİN KAT PLANI
+2.11 1/50



SİNEMA KAT PLANI

Plan



3D



3D



BOYA 0.1 CM
SIVA 0.1 CM
BETOPAN 2 CM
İZOCAM 5 CM

BOYA 0.1 CM
SIVA 0.1 CM
BETOPAN 2 CM
İZOCAM 15 CM

1/20

Konsept

Daha mekana girmeden önce yolcular mekanla ilgili bir izlenime sahip oluyorlar. Dışardan fark edilen cam kütlelerden iç bahçenin güzelliğini dışarı da taşıyor. Mekanı ikiye bölen ve iki cephenin de manzarasını bizlere sunan cam kütleler ilk bakışta hemen dikkatimizi çekiyor. İç bahçeyi de içinde barındıran cam kütleler mevsimsel olarak açılıp kapanabilen özellikte ve tavan kısmı havayı içeri almayı sağlıyor, gerektiğinde kapılar kapanıp içeri giren yağmur suyunun dağılmasını önüyor. Zemin katta iç bahçeyle devamlı olarak vakit geçirebileceğimiz , iç bahçede bulunmazken bile onu hissedebileceğimiz ve görebileceğimiz oturma alanları bulunuyor . Bu oturma alanlarındaki peyzajlar ise kendi içinde alanların ayrımını sağlıyor.

Yolcuların terminale giriş yaptıktan sonra en çok karşılaştığı sorunlardan birisi de geri dışarıya çıkamamasıdır Uzun süren bekleme süresince devamlı olarak kapalı bir mekan içerisinde , dışarıyla bağlantı kesik ve karanlık bir mekanda beklemenin önüne geçen bir tasarım fikrini ortaya sunuyor.

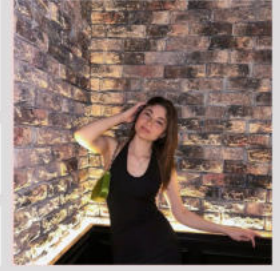


1/20

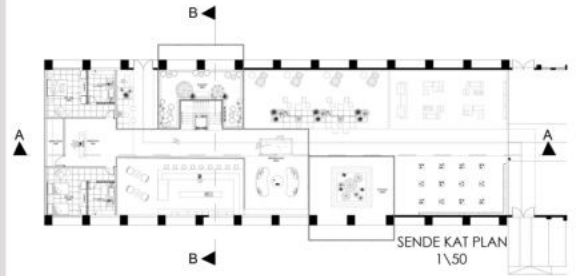
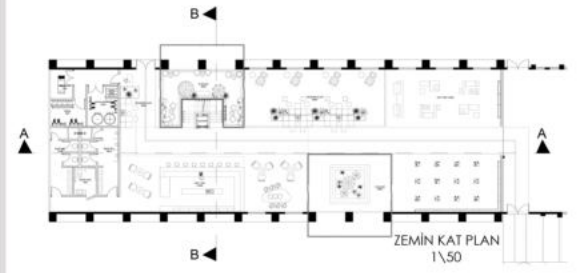
SULTAN ÖZER

19330987

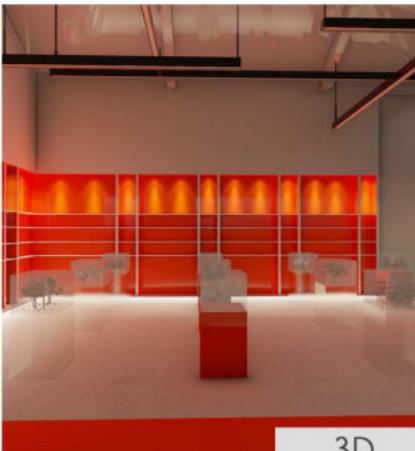
2022-23 BAHAR



3D



Plan



3D



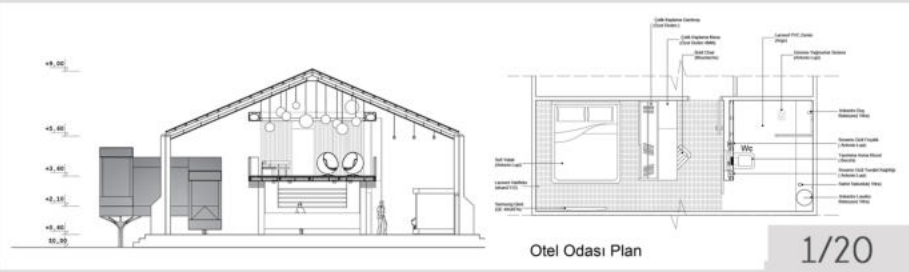
3D



3D

Konsept

Yapıdaki mekanlar (fonksiyonların), kimliksel nitelikler, kentin uzamdaki görünürlüğü üzerinden, ölçeğin küçültülerek yansıtmaktadır. Kruvaziyer gemi yolcularını, ülkeden ayrılırken yüksek bir enerji ile ayrıldığı ve yükselmesini devam ettirmesi amacıyla terminal binasıyla gemi bağlantısını, rampa ve körükle yaparak; yolcuların yavaş yavaş yükselmesini ve bu ülkeden ayrılmasını hedefledim.



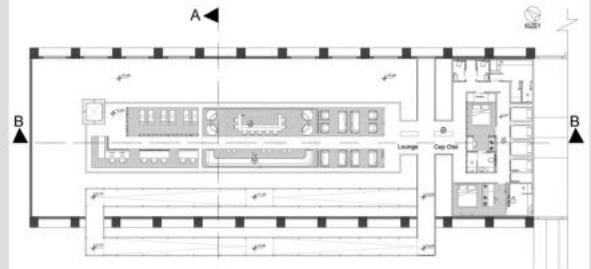
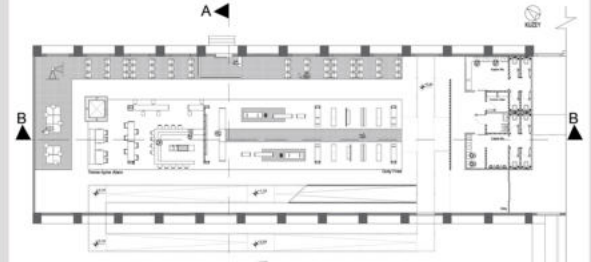
GÖRKEM SİNDİ

19330988

2022-23 BAHAR



3D



Plan



3D



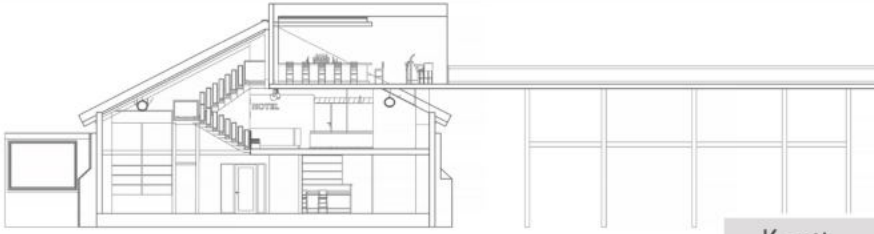
3D



3D

Konsept

Gazimağusa Limanı Giden Yolcu Terminal Binası, çıplak strüktürel öğeleriyle şehrin endüstriyel dokusunu yansıtırken, aynı zamanda muhteşem deniz manzarasıyla da dikkat çekmektedir. Terminalin tasarımında kullanılan cilalanmış paslı çelik, beton ve cam gibi malzemeler, mekânın genel atmosferini oluşturarak ziyaretçilere eşsiz bir deneyim sunmayı amaçlamaktadır. Terminaldeki sende katlı yapı, merkezi bir konumda yer alır ve ziyaretçilere iki farklı deneyim sunmaktadır. Bir cepheden, terminaldeki yoğun aktiviteye sahip duty-free alanı izlenebilirken, diğer cepheden ise rahatlatıcı bir atmosfere sahip olan bar alanına bakarak dinlenilebilir. Bu farklı cepheler arasındaki geçişler, mekânın atmosferini zenginleştirerek ziyaretçilere çeşitli deneyimler sunar. Cep otelleri, özel lounge alanları ve duty-free mağazalarıyla birlikte terminal, ziyaretçilere keyifli bir zaman geçirme imkânı sunmaktadır. Ayrıca, çatı asansörleri ve seyir terası, ziyaretçilere limandan ayrılmadan önce şehirle vedalaşma fırsatı vererek unutulmaz bir deneyim yaşatır.



Kesit

KUTAY GÜLÜSTAN

20300005

2022-23 BAHAR



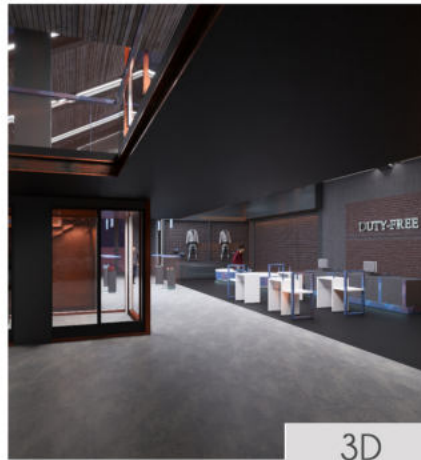
3D



Plan



3D



3D



3D



**Doğu Akdeniz
Üniversitesi**



Mimarlık Fakültesi
İç Mimarlık Bölümü

İç Mimarlık Bölümü
2022/2023
Bahar Dönemi

*Mezuniyet
Kataloğu*

